

THÉMATIQUE

La France de l'Occupation, ou quand le cinéma revoit l'Histoire

La thématique de la France sous l'Occupation, vue par des cinéastes à la fin de la guerre ou plusieurs décades après ces années noires, commence aujourd'hui. Être Français sous l'Occupation, qu'est-ce que ça voulait dire ? Entre le samedi 5 et le jeudi 10 novembre, onze films, dont un signé par un Autrichien, décriront cette condition. Les actions accomplies dans la clandestinité, la protection des familles juives, les réseaux de résistance, le marché noir, la collaboration avec les Allemands, y tiennent toute la place. En première partie de ces films seront projetées des Actualités françaises filmées entre 1940 et 1945 et montées soit

en Belgique soit à Berlin. Leur restauration est due à l'Institut national de l'audiovisuel. Le festival propose aussi une séance de cinéma comme en temps de guerre, lundi 7 novembre à 21 h 30 au Cinémovida, avec un accompagnement théâtral de la compagnie du Scénographe : *Patriotisme*, de Georges Jaffé (France 1944) et *Le Corbeau*, de Clouzot (France, 1943).

La thématique historique sera complétée avec une table ronde d'historiens samedi 5 à 16 h 30 au village du festival ; une exposition conçue avec la Coupole d'Helfaut à l'université et une autre à l'hôtel de ville, « Arras sous l'Occupation ». ■



➔ **AU PROGRAMME DU 5 NOVEMBRE**

Cinémovida

9 h 30

L'iceberg, Carte blanche, de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy (Belgique, 2005).

Corpo Celeste, Découvertes européennes, d'Alice Rohrwacher (Italie, 2011).

Le Vieil Homme et l'enfant, la France de l'Occupation, de Claude Berri (France, 1967).

11 h 30

On the Ice, cinémas du monde, d'Andrew Okpeaha (Etats-Unis, 2011).

Le Hussard sur le toit, hommage à Jean-Paul Rappeneau, France, 1995.

Le Chagrin et la pitié, la France de l'Occupation, de Marcel Ophüls, (France 1969).

14 h

La Bataille du rail, la France de l'Occupation, de René Clément (France, 1945). Rencontre avec l'historienne Sylvie Lindeperg.

Avé, découvertes européennes, de Konstantin Bojanov (Bulgarie, 2011). Rencontre avec le producteur, Geoffroy Grison.

La Fée, Carte blanche, de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy (Belgique France, 2011).

16 h 30

Atmen, Découvertes européennes, de Karl Markovics (Autriche 2011). Rencontre avec le réalisateur.

Les Lumières de la ville, Carte blanche, de Charles Chaplin, (USA, 1931).

Gros pois et petit point, Festival

des enfants, de Uzi et Lotta Geffenblad (Suède 2011).

17 h 30

So British 2, Trésors du cinéma, six courts-métrages, (Grande-Bretagne, 1953/1974).

19 h

Rumba + Big Business, carte blanche à Dominique Abel et Fiona Gordon, en leur présence (Belgique France 2008 et USA 1929).

Les Révoltés de l'île du diable, focus, de Marius Holst (Norvège 2011).

L'Armée des ombres, la France de l'Occupation, de Jean-Pierre Melville (France, 1969).

21 h 30

Beyrouth Hôtel, cinémas du monde, de Danielle Arbid (Liban, France, 2011). Rencontre avec la réalisatrice.

Sacré Graal, carte blanche, de Terry Jones et Terry Gilliam (GB, 1974).

Blanche et Marie, la France de l'Occupation, de Jacques Renard (France, 1985).

Casino

21 h 30

Contagion, avant-première, de Steven Soderbergh (Etats-Unis, 2011).

Village du festival

16 h 30

La France sous l'Occupation : table ronde d'historiens : Jean-Yves Le Maner, Pierre Laborie, Jean-Pierre Azéma et Sylvie Lindeperg. Entrée gratuite.

23 h

After musical avec Yesterday, hommage aux Beatles. Entrée gratuite.